

JUKEBOX APRESENTA

QUEREN

SHOW MUST GO ON





ANTES DE SER RAINHA

ERA APENAS UM SORRISO

O MVP





MAS FALTAVA UMA VOZ

DENTES, FORÇA, VELOCIDADE

ILUDIDOS PELO ACASO E TAYLOR, O ESQUECIDO



O MIX PERFEITO – COMPETÊNCIAS E PERSONALIDADES

FÍSICA, BIOLOGIA, ENGENHARIA E DESIGN

SQUAD MULTIDISCIPLINAR – O CASO DEACON



COMPOSIÇÃO E MÉRITO

DEMOCRACIA COLABORATIVA

ANTIFRÁGEIS, DEPOIS DE MUITA BRIGA - O EFEITO TAYLOR



CONTEXTO

PESADO E PROGRESSIVO

O POSSÍVEL ADJACENTE



PIVOTANDO

HUMOR E TEATRALIDADE

ENCONTRANDO O PRÓPRIO ESPAÇO



RASPAS E RESTOS ME INTERESSAM

KEEP YOURSELF ALIVE

ME DIGA COM O QUE SE PREOCUPAS, E DIREI QUEM TU ÉS.
COM UMA LIÇÃO COMPLEMENTAR DO BRUCE DICKINSON



MASTERTECH
JUKEBOX

THE HYPE CYCLE

DA INOVAÇÃO AO PLATÔ

QUEEN 1 E 2, SHEER HEART ATTACK, NIGHT OF THE OPERA,
DAY AT THE RACE, NEWS OF THE WORLD, JAZZ, THE GAME, HOT SPACE, THE WORKS, A KIND OF MAGIC



ROMPER COM PADRÕES

A RAPSÓDIA DISRUPTIVA

ESSE É O TERMO EMPREGADO A UMA OBRA QUE POSSUI UM ÚNICO MOVIMENTO, MAS QUE TEM A SUA ESTRUTURA ACONTECENDO DE MANEIRA LIVRE E ONDE SE FAZ A CONEXÃO DE VÁRIOS "EPISÓDIOS" COM CARACTERÍSTICAS DISTINTAS.



CUSTOMER EXPERIENCE

CLIENTE NO CENTRO E CANTANDO

MÚSICA PRA CANTAR, MÚSICAS PARA ESTÁDIO



MASTERTECH
JUKEBOX

LIVE IN SAO PAULO
MARCH 21ST, 1981

MORUMBI, 1981

TEM MERCADO NAS BORDAS

LUGARES ALTERNATIVOS, BRASIL, HUNGRIA, ÁFRICA DO SUL



VAMOS FAZER ALGO JUNTOS

JACKSON, BOWIE, CABALLÉ

SOBRE PARCERIAS, E SOBRE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO



I WANT TO BREAK FREE

UMA PAUSA DE 2 ANOS

O PODER DA RETROSPECTIVA



MAIS UMA SPRINT

O MAIOR JUKEBOX DO MUNDO

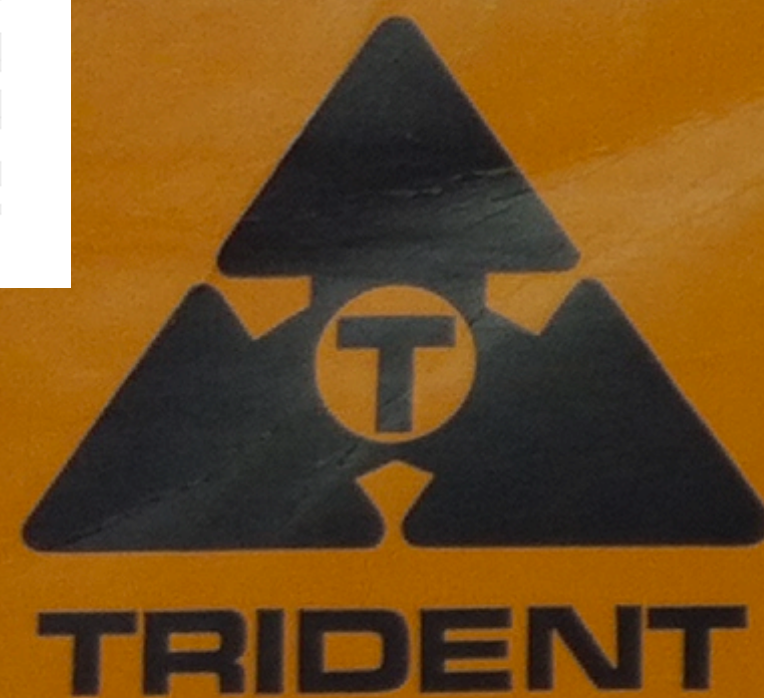
LIVE AID – 1.9 BI DE PESSOAS – MAIS SOBRE ANTIFRAGILIDADE



TECH É MEIO

TECH PRA QUÊ?

A ESCOLHA DO QUEEN PELA "HUMANIZAÇÃO DA ARTE"



ACCELERADO PELO DEMÔNIO

SERÁ QUE ERA PRECISO?

SOBRE A BUSCA POR INVESTIMENTOS





MONEY, GET AWAY?

TAX PLANNING PARA ROQUEIROS

E VOCÊ PENSANDO QUE ERA COISA DE EMPRESA GRANDE

JUKEBOX APRESENTA

QUEEN

THE SHOW MUST GO ON

